

Компетенции и результаты обучения по предмету «Литература»

По окончании среднего общего образования у учащихся должны быть сформированы следующие предметные компетенции, а также знания и навыки (результаты обучения):

Результаты обучения и содержание предмета (9 класс)

| П/н | Главы и темы | Сколько часов | Результаты обучения | Примечания |
|---|-----------------------------------|---------------|---|------------|
| Глава I ПУТЬ К САМОПОЗНАНИЮ 18 – часов | | | | |
| 1. | Айбек. Поэтический мир | 3 | <p>Понимает смысл, явно выраженный в тексте произведения, включая такие, как в поэзии Айбека.</p> <p>Понимает подтекст произведения и объясняет, почему он понял его именно так, опираясь, например, на строки Айбека.</p> <p>Умеет анализировать объективную и субъективную стороны содержания произведения, как это видно при разборе стихотворений Айбека. Делает окончательные выводы из произведения, в том числе на примере творчества Айбека.</p> <p>Определяет применяемые автором изобразительные средства (аналогия, метафора, сравнения, эпитеты, метонимия, ирония и др.) и объясняет цель их применения в произведении, как, например, в лирике Айбека, и их влияние на восприятие читателя.</p> <p>По заданной теме может найти образцы поэтического искусства, включая произведения Айбека.</p> <p>В своих текстах уместно использует различные языковые и выразительные</p> | |

| | | | | |
|----|--|----------|--|--|
| | | | средства и придерживается логической последовательности, как это свойственно поэтике Айбека. | |
| 2. | А.С. Грибоедов. “Горе от ума” | 4 | <p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это видно в характерах Чацкого, Софьи и Фамусова в «Горе от ума».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая анализ персонажей «Горе от ума».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, в том числе через восприятие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, таких как театральные постановки «Горе от ума».</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), включая работу с текстом «Горе от ума».</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе по материалам «Горе от ума».</p> | |
| 3. | Лирика Усмана Азима | 2 | <p>Понимает смысл, явно выраженный в тексте произведения, включая произведения из лирики Усмана Азима.</p> <p>Понимает подтекст произведения и объясняет, почему он понял его именно так, как, например, в поэтической лирике Усмана Азима.</p> <p>Умеет анализировать объективную и субъективную стороны содержания произведения. Делает окончательные выводы из произведения, в том числе на примере стихотворений Усмана Азима.</p> | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | <p>Определяет применяемые автором изобразительные средства (аналогия, метафора, сравнения, эпитеты, метонимия, ирония и др.) и объясняет цель их применения в произведении, их влияние на восприятие читателя, как это проявляется в поэзии Усмана Азима.</p> <p>По заданной теме может найти образцы поэтического искусства, включая лирику Усмана Азима.</p> <p>В своих текстах уместно использует различные языковые и выразительные средства и придерживается логической последовательности, ориентируясь, в том числе, на стилистические особенности лирики Усмана Азима.</p> | |
| 4. | <p>А.С. Пушкин. “Евгений Онегин”</p> | 4 | <p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, таких как Онегин, Татьяна, Ленский в «Евгении Онегине».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, как это показано в развитии характера Евгения Онегина.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, включая анализ романа в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, таких как театральные и кинематографические интерпретации «Евгения Онегина».</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, как, например, при сравнении оригинального текста А.С. Пушкина и его постановок.</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по</p> | |

| | | | | |
|----|--|----------|--|--|
| | | | учебнику), в том числе по мотивам романа «Евгений Онегин». На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, включая материалы по роману «Евгений Онегин». | |
| 5. | <p style="text-align: center;">Глава 2. ТАИНСТВЕННЫЙ И СОКРОВЕННЫЙ МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ</p> <p style="text-align: center;">(14 – часов)</p> | | | |
| 6. | Дж. Лондон. Любовь к жизни. Рассказ. | 2 | <p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере рассказа Джека Лондона «Любовь к жизни». Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это проявляется в центральных мотивах рассказа «Любовь к жизни».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая внутренние трансформации героя в рассказе «Любовь к жизни».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, в том числе на примере произведения Джека Лондона.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая возможные интерпретации рассказа «Любовь к жизни».</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, в том числе применительно к экранизациям или постановкам по мотивам «Любви к жизни».</p> | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), используя сюжет и образы рассказа Джека Лондона.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе по материалам рассказа «Любовь к жизни».</p> | |
| 7. | <p>А. Якубов. «Сокровища Улугбека» (Фрагменты)</p> | 3 | <p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере произведения А. Якубова «Сокровища Улугбека».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это отражено в структуре и персонажах повести «Сокровища Улугбека».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая развитие героев в повести «Сокровища Улугбека».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, включая прочтение «Сокровищ Улугбека».</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая возможные адаптации повести «Сокровища Улугбека».</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, в том числе при анализе художественных переосмыслений повести А. Якубова.</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), в том числе по мотивам повести «Сокровища Улугбека».</p> | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | | На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе на основе содержания «Сокровищ Улугбека». | |
| 8. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» | 4 | <p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это реализовано в образах Печорина и других персонажей «Героя нашего времени».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая внутренние трансформации главного героя романа Лермонтова.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, используя в том числе роман «Герой нашего времени» как основу анализа.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая интерпретации «Героя нашего времени».</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, в том числе при анализе постановок и экранизаций романа Лермонтова.</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), в том числе по мотивам «Героя нашего времени».</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги —</p> | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | | мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе по содержанию романа М.Ю. Лермонтова. | |
| 9. | Глава 3. ВРЕМЯ В МОЕЙ СУДЬБЕ (20 – часов) | | | |
| 10. | <p>У. Хашимов. Рассказы. Дорожное происшествие. Дела земные.</p> | 3 | <p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере рассказов У. Хашимова «Дорожное происшествие» и «Дела земные».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это раскрывается в художественной структуре рассказов Хашимова.</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая внутренние изменения героев рассказов «Дорожное происшествие» и «Дела земные».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, в том числе на примерах из произведений У. Хашимова.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая возможные интерпретации рассказов Хашимова.</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, опираясь на возможные адаптации или визуальные образы, созданные по мотивам «Дорожного происшествия» и «Дел земных».</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), в том числе по мотивам рассказов У. Хашимова.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает</p> | |

| | | | | |
|-----|---|----------|--|--|
| | | | творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе по материалам рассказов «Дорожное происшествие» и «Дела земные». | |
| 11. | Н.В. Гоголь. “Мёртвые души” (Фрагменты) | 4 | <p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере фрагментов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это представлено в образах помещиков и Чичикова в «Мёртвых душах».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая развитие образа Чичикова и его взаимодействие с другими героями.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, используя примеры из фрагментов поэмы Н.В. Гоголя.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая интерпретации «Мёртвых душ». На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), включая анализ нравственных и социальных тем, заложенных в «Мёртвых душах».</p> <p>На основе прочитанных произведений пишет творческие работы (эссе, впечатления и т. д.), опираясь на идейно-художественное содержание и сатирическую направленность поэмы Н.В. Гоголя.</p> | |
| 12. | Т. Мурад. Тарлан. «Сумерки, когда заржал конь» | 3 | <p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере повести Т. Мурада «Сумерки, когда заржал конь».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, включая глубокую символику образов коня и главного героя в произведении Мурада.</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение</p> | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | | <p>динамических образов на протяжении произведения, как это прослеживается в развитии характера Тарлана.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, в том числе через интерпретацию идей, заложенных Тимуром Мурадом.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая возможные визуальные и сценические интерпретации повести «Сумерки, когда заржал конь».</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), включая создание размышлений о национальной памяти, судьбе и времени.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, опираясь на образы и атмосферу повести Т. Мурада.</p> | |
| 13. | Мольер «Мещанин во дворянстве» | 3 | <p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, включая анализ образа господина Журдена как сатирического символа социальных стремлений.</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, что позволяет проследить внутренние и внешние изменения в поведении и мировоззрении персонажей.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, раскрывая при этом особенности сатиры и гротеска, присущих стилю Мольера.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное</p> | |

| | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|--|
| | | | <p>искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, таких как театральные постановки по пьесе Мольера.</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, выявляя авторский замысел и особенности эпохи.</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), включая создание образов или инсценировок.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, интерпретируя сюжет «Мещанина во дворянстве» с учетом его комического и нравоучительного содержания.</p> | |
| 14. | Э. Вахидов. Лирика | 2 | <p>Понимает смысл, явно выраженный в тексте произведения, в том числе в лирике Э. Вахидова, где чётко передаются идеи духовности, любви к Родине и размышления о человеке.</p> <p>Понимает подтекст произведения Э. Вахидова и объясняет, почему он понял его именно так, обращая внимание на философскую глубину и эмоциональную насыщенность поэтической речи.</p> <p>Умеет анализировать объективную и субъективную стороны содержания произведения, определяя авторскую позицию и личное восприятие в контексте лирики Э. Вахидова. Делает окончательные выводы из произведения, связывая их с жизненным и культурным контекстом.</p> <p>Определяет применяемые автором изобразительные средства (аналогия, метафора, сравнения, эпитеты, метонимия, ирония и др.) и объясняет цель их применения в произведении Э. Вахидова, их влияние на восприятие читателя. По заданной теме может найти образцы поэтического искусства, включая стихи Вахидова, где художественные средства направлены на создание возвышенного и эмоционального образа.</p> <p>В своих текстах уместно использует различные языковые и выразительные</p> | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | | средства, в том числе, вдохновлённые поэзией Э. Вахидова, и придерживается логической последовательности, демонстрируя связную и образную письменную речь. | |
| 15. | Глава 4. ЧЕЛОВЕК В СЛОЖНОМ И ПРОТИВОРЕЧИВОМ МИРЕ (16 часов) | | | |
| 16. | Ибрагим Юсупов. Лирика | 2 | <p>Понимает смысл, явно выраженный в тексте произведения, включая лирику Ибрагима Юсупова, где раскрываются темы духовности, судьбы народа, исторической памяти и личных переживаний.</p> <p>Понимает подтекст произведения Ибрагима Юсупова и объясняет, почему он понял его именно так, учитывая национальный колорит, символику и философскую направленность его стихов.</p> <p>Умеет анализировать объективную и субъективную стороны содержания произведения, в том числе в лирике Ибрагима Юсупова, и делать обоснованные выводы, основанные на анализе текста и контекста.</p> <p>Определяет применяемые автором изобразительные средства (аналогия, метафора, сравнения, эпитеты, метонимия, ирония и др.) и объясняет цель их применения в произведениях Юсупова, а также их влияние на эмоциональное восприятие читателя. По заданной теме может найти образцы поэтического искусства, используя лирику Ибрагима Юсупова как содержательно и художественно значимый источник.</p> <p>В своих текстах уместно использует различные языковые и выразительные средства, в том числе те, которые характерны для поэтической традиции Ибрагима Юсупова, и придерживается логической последовательности, демонстрируя зрелое владение письменной речью.</p> | |
| 17. | А.П. Чехов. Маленькие трилогии. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре» | 3 | Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, выявляя философские и нравственные вопросы, заложенные в рассказах (например, проблема свободы личности, «футлярного» мышления, самообмана и лицемерия). | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | | <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, таких как образ Беликова как воплощение страха перед жизнью, или крыжовника как символ мещанского счастья и самообмана. Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения (например, оценка рассказчиком событий и героев в процессе повествования).</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на собственный жизненный опыт и моральные суждения.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжетах произведений искусства — кинофильмов, спектаклей, картин, созданных на основе рассказов Чехова, например, экранизаций в театре или кино.</p> <p>Сравнивая литературное произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить ключевые сходства и различия в трактовке образов и проблематики.</p> <p>На основе прочитанных произведений выполняет творческие задания (по учебнику): сочинения, эссе, анализ, рецензии, создание диалогов, альтернативных концовок и пр.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт — мультимедийную презентацию, аудиокнигу, буктрейлер, подкаст, инфографику и др. Эффективно использует ИТ при создании, редактировании и представлении продукта, демонстрируя навыки цифровой грамотности.</p> | |
| 18. | С. Ахмад. Бунт невесток. Комедия | 2 | <p>Может систематизировать события произведения С. Ахмада «Бунт невесток» и сделать их проблемный анализ.</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении С. Ахмада «Бунт невесток».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения С. Ахмада «Бунт невесток».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы)</p> | |

| | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>произведения С. Ахмада «Бунт невесток» и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения С. Ахмада «Бунт невесток», а также произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе данного художественного произведения.</p> <p>Сравнивая произведение С. Ахмада «Бунт невесток» и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия.</p> <p>На основе прочитанного произведения С. Ахмада «Бунт невесток» выполняет творческие задания (по учебнику).</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка из «Бунта невесток» С. Ахмада) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги – мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта.</p> | |
| 19. | Сервантес «Дон Кихот» | 2 | <p>Может систематизировать события произведения Сервантеса «Дон Кихот» и сделать их проблемный анализ.</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении Сервантеса «Дон Кихот».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения Сервантеса «Дон Кихот».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) произведения Сервантеса «Дон Кихот» и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения Сервантеса «Дон Кихот», а также произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе данного художественного произведения.</p> <p>Сравнивая произведение Сервантеса «Дон Кихот» и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия.</p> | |

| | | | |
|--|-----------|--|--|
| | | <p>На основе прочитанного произведения Сервантеса «Дон Кихот» выполняет творческие задания (по учебнику).</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка из «Дон Кихота» Сервантеса) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта.</p> | |
| | 68 | | |