

### Компетенции и результаты обучения по предмету «Литература»

По окончании среднего общего образования у учащихся должны быть сформированы следующие предметные компетенции, а также знания и навыки (результаты обучения):

#### Результаты обучения и содержание предмета (9 класс)

П/н	Главы и темы	Сколько часов	Результаты обучения	Примечания
<b>Глава I</b> <b>ПУТЬ К САМОПОЗНАНИЮ</b> <b>18 – часов</b>				
1.	Айбек. Поэтический мир	3	<p>Понимает смысл, явно выраженный в тексте произведения, включая такие, как в поэзии Айбека.</p> <p>Понимает подтекст произведения и объясняет, почему он понял его именно так, опираясь, например, на строки Айбека.</p> <p>Умеет анализировать объективную и субъективную стороны содержания произведения, как это видно при разборе стихотворений Айбека. Делает окончательные выводы из произведения, в том числе на примере творчества Айбека.</p> <p>Определяет применяемые автором изобразительные средства (аналогия, метафора, сравнения, эпитеты, метонимия, ирония и др.) и объясняет цель их применения в произведении, как, например, в лирике Айбека, и их влияние на восприятие читателя.</p> <p>По заданной теме может найти образцы поэтического искусства, включая произведения Айбека.</p> <p>В своих текстах уместно использует различные языковые и выразительные</p>	

			средства и придерживается логической последовательности, как это свойственно поэтике Айбека.	
2.	<b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»</b>	<b>4</b>	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это видно в характерах Чацкого, Софьи и Фамусова в «Горе от ума».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая анализ персонажей «Горе от ума».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, в том числе через восприятие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, таких как театральные постановки «Горе от ума».</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), включая работу с текстом «Горе от ума».</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе по материалам «Горе от ума».</p>	
3.	<b>Лирика Усмана Азима</b>	<b>2</b>	<p>Понимает смысл, явно выраженный в тексте произведения, включая произведения из лирики Усмана Азима.</p> <p>Понимает подтекст произведения и объясняет, почему он понял его именно так, как, например, в поэтической лирике Усмана Азима.</p> <p>Умеет анализировать объективную и субъективную стороны содержания произведения. Делает окончательные выводы из произведения, в том числе на примере стихотворений Усмана Азима.</p>	

			<p>Определяет применяемые автором изобразительные средства (аналогия, метафора, сравнения, эпитеты, метонимия, ирония и др.) и объясняет цель их применения в произведении, их влияние на восприятие читателя, как это проявляется в поэзии Усмана Азима.</p> <p>По заданной теме может найти образцы поэтического искусства, включая лирику Усмана Азима.</p> <p>В своих текстах уместно использует различные языковые и выразительные средства и придерживается логической последовательности, ориентируясь, в том числе, на стилистические особенности лирики Усмана Азима.</p>	
4.	<p><b>А.С. Пушкин.</b> <b>“Евгений Онегин”</b></p>	4	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, таких как Онегин, Татьяна, Ленский в «Евгении Онегине».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, как это показано в развитии характера Евгения Онегина.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, включая анализ романа в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, таких как театральные и кинематографические интерпретации «Евгения Онегина».</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, как, например, при сравнении оригинального текста А.С. Пушкина и его постановок.</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по</p>	

			учебнику), в том числе по мотивам романа «Евгений Онегин». На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, включая материалы по роману «Евгений Онегин».	
5.	<b>Глава 2. ТАИНСТВЕННЫЙ И СОКРОВЕННЫЙ МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ</b> <b>(14 – часов)</b>			
6.	Дж. Лондон. Любовь к жизни. Рассказ.	2	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере рассказа Джека Лондона «Любовь к жизни». Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это проявляется в центральных мотивах рассказа «Любовь к жизни».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая внутренние трансформации героя в рассказе «Любовь к жизни».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, в том числе на примере произведения Джека Лондона.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая возможные интерпретации рассказа «Любовь к жизни».</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, в том числе применительно к экранизациям или постановкам по мотивам «Любви к жизни».</p>	

			<p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), используя сюжет и образы рассказа Джека Лондона.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе по материалам рассказа «Любовь к жизни».</p>	
7.	<p>А. Якубов.</p> <p>«Сокровища Улугбека»</p> <p>(Фрагменты)</p>	3	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере произведения А. Якубова «Сокровища Улугбека».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это отражено в структуре и персонажах повести «Сокровища Улугбека».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая развитие героев в повести «Сокровища Улугбека».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, включая прочтение «Сокровищ Улугбека».</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая возможные адаптации повести «Сокровища Улугбека».</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, в том числе при анализе художественных переосмыслений повести А. Якубова.</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), в том числе по мотивам повести «Сокровища Улугбека».</p>	

			На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе на основе содержания «Сокровищ Улутбека».	
8.	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b>	<b>4</b>	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это реализовано в образах Печорина и других персонажей «Героя нашего времени».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая внутренние трансформации главного героя романа Лермонтова.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, используя в том числе роман «Герой нашего времени» как основу анализа.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая интерпретации «Героя нашего времени».</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, в том числе при анализе постановок и экранизаций романа Лермонтова.</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), в том числе по мотивам «Героя нашего времени».</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги —</p>	

			мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе по содержанию романа М.Ю. Лермонтова.	
9.	<b>Глава 3. ВРЕМЯ В МОЕЙ СУДЬБЕ</b> <b>(20 – часов)</b>			
10.	<b>У. Хашимов. Рассказы.</b> <b>Дорожное происшествие.</b> <b>Дела земные.</b>	3	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере рассказов У. Хашимова «Дорожное происшествие» и «Дела земные».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это раскрывается в художественной структуре рассказов Хашимова.</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая внутренние изменения героев рассказов «Дорожное происшествие» и «Дела земные».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, в том числе на примерах из произведений У. Хашимова.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая возможные интерпретации рассказов Хашимова.</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, опираясь на возможные адаптации или визуальные образы, созданные по мотивам «Дорожного происшествия» и «Дел земных».</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), в том числе по мотивам рассказов У. Хашимова.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает</p>	

			творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, в том числе по материалам рассказов «Дорожное происшествие» и «Дела земные».	
11.	<b>Н.В. Гоголь. “Мёртвые души” (Фрагменты)</b>	<b>4</b>	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере фрагментов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, как это представлено в образах помещиков и Чичикова в «Мёртвых душах».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, включая развитие образа Чичикова и его взаимодействие с другими героями.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, используя примеры из фрагментов поэмы Н.В. Гоголя.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая интерпретации «Мёртвых душ».</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), включая анализ нравственных и социальных тем, заложенных в «Мёртвых душах».</p> <p>На основе прочитанных произведений пишет творческие работы (эссе, впечатления и т. д.), опираясь на идейно-художественное содержание и сатирическую направленность поэмы Н.В. Гоголя.</p>	
12.	<b>Т. Мурад. Тарлан. «Сумерки, когда заржал конь»</b>	<b>3</b>	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере повести Т. Мурада «Сумерки, когда заржал конь».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, включая глубокую символику образов коня и главного героя в произведении Мурада.</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение</p>	



			<p>динамических образов на протяжении произведения, как это прослеживается в развитии характера Тарлана.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, в том числе через интерпретацию идей, заложенных Тимуром Мурадом.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, включая возможные визуальные и сценические интерпретации повести «Сумерки, когда заржал конь».</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), включая создание размышлений о национальной памяти, судьбе и времени.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, опираясь на образы и атмосферу повести Т. Мурада.</p>	
13.	Мольер «Мещанин во дворянстве»	3	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, в том числе на примере комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, включая анализ образа господина Журдена как сатирического символа социальных стремлений.</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения, что позволяет проследить внутренние и внешние изменения в поведении и мировоззрении персонажей.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт, раскрывая при этом особенности сатиры и гротеска, присущих стилю Мольера.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения произведений искусств (изобразительное</p>	

			<p>искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе художественного произведения, таких как театральные постановки по пьесе Мольера.</p> <p>Сравнивая произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия, выявляя авторский замысел и особенности эпохи.</p> <p>На основе прочитанного произведения выполняет творческие задания (по учебнику), включая создание образов или инсценировок.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта, интерпретируя сюжет «Мещанина во дворянстве» с учетом его комического и нравоучительного содержания.</p>	
14.	Э. Вахидов. Лирика	2	<p>Понимает смысл, явно выраженный в тексте произведения, в том числе в лирике Э. Вахидова, где чётко передаются идеи духовности, любви к Родине и размышления о человеке.</p> <p>Понимает подтекст произведения Э. Вахидова и объясняет, почему он понял его именно так, обращая внимание на философскую глубину и эмоциональную насыщенность поэтической речи.</p> <p>Умеет анализировать объективную и субъективную стороны содержания произведения, определяя авторскую позицию и личное восприятие в контексте лирики Э. Вахидова. Делает окончательные выводы из произведения, связывая их с жизненным и культурным контекстом.</p> <p>Определяет применяемые автором изобразительные средства (аналогия, метафора, сравнения, эпитеты, метонимия, ирония и др.) и объясняет цель их применения в произведении Э. Вахидова, их влияние на восприятие читателя. По заданной теме может найти образцы поэтического искусства, включая стихи Вахидова, где художественные средства направлены на создание возвышенного и эмоционального образа.</p> <p>В своих текстах уместно использует различные языковые и выразительные</p>	

			средства, в том числе, вдохновлённые поэзией Э. Вахидова, и придерживается логической последовательности, демонстрируя связную и образную письменную речь.	
15.	Глава 4. <b>ЧЕЛОВЕК В СЛОЖНОМ И ПРОТИВОРЕЧИВОМ МИРЕ</b> (16 часов)			
16.	<b>Ибрагим Юсупов. Лирика</b>	<b>2</b>	<p>Понимает смысл, явно выраженный в тексте произведения, включая лирику Ибрагима Юсупова, где раскрываются темы духовности, судьбы народа, исторической памяти и личных переживаний.</p> <p>Понимает подтекст произведения Ибрагима Юсупова и объясняет, почему он понял его именно так, учитывая национальный колорит, символику и философскую направленность его стихов.</p> <p>Умеет анализировать объективную и субъективную стороны содержания произведения, в том числе в лирике Ибрагима Юсупова, и делать обоснованные выводы, основанные на анализе текста и контекста.</p> <p>Определяет применяемые автором изобразительные средства (аналогия, метафора, сравнения, эпитеты, метонимия, ирония и др.) и объясняет цель их применения в произведениях Юсупова, а также их влияние на эмоциональное восприятие читателя. По заданной теме может найти образцы поэтического искусства, используя лирику Ибрагима Юсупова как содержательно и художественно значимый источник.</p> <p>В своих текстах уместно использует различные языковые и выразительные средства, в том числе те, которые характерны для поэтической традиции Ибрагима Юсупова, и придерживается логической последовательности, демонстрируя зрелое владение письменной речью.</p>	
17.	<b>А.П. Чехов. Маленькие трилогии. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре»</b>	<b>3</b>	<p>Может систематизировать события произведения и сделать их проблемный анализ, выявляя философские и нравственные вопросы, заложенные в рассказах (например, проблема свободы личности, «футлярного» мышления, самообмана и лицемерия).</p>	

			<p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении, таких как образ Беликова как воплощение страха перед жизнью, или крыжовника как символ мещанского счастья и самообмана. Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения (например, оценка рассказчиком событий и героев в процессе повествования). Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) и обосновывает свои выводы, опираясь на собственный жизненный опыт и моральные суждения.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжетах произведений искусства — кинофильмов, спектаклей, картин, созданных на основе рассказов Чехова, например, экранизаций в театре или кино.</p> <p>Сравнивая литературное произведение и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить ключевые сходства и различия в трактовке образов и проблематики.</p> <p>На основе прочитанных произведений выполняет творческие задания (по учебнику): сочинения, эссе, анализ, рецензии, создание диалогов, альтернативных концовок и пр.</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка) с помощью ИТ создает творческий продукт — мультимедийную презентацию, аудиокнигу, буктрейлер, подкаст, инфографику и др. Эффективно использует ИТ при создании, редактировании и представлении продукта, демонстрируя навыки цифровой грамотности.</p>	
18.	С. Ахмад. Бунт невесток. Комедия	2	<p>Может систематизировать события произведения С. Ахмада «Бунт невесток» и сделать их проблемный анализ.</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении С. Ахмада «Бунт невесток».</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения С. Ахмада «Бунт невесток».</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы)</p>	

			<p>произведения <b>С. Ахмада «Бунт невесток»</b> и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения <b>С. Ахмада «Бунт невесток»</b>, а также произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе данного художественного произведения.</p> <p>Сравнивая произведение <b>С. Ахмада «Бунт невесток»</b> и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия.</p> <p>На основе прочитанного произведения <b>С. Ахмада «Бунт невесток»</b> выполняет творческие задания (по учебнику).</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка из <b>«Бунта невесток» С. Ахмада</b>) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги – мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта.</p>	
19.	Сервантес «Дон Кихот»	2	<p>Может систематизировать события произведения <b>Сервантеса «Дон Кихот»</b> и сделать их проблемный анализ.</p> <p>Может анализировать положение, значение, взаимоотношения образов (символов) в произведении <b>Сервантеса «Дон Кихот»</b>.</p> <p>Сравнивает статические и динамические образы, анализирует изменение динамических образов на протяжении произведения <b>Сервантеса «Дон Кихот»</b>.</p> <p>Оценивает авторский стиль, события произведения, образы (символы) произведения <b>Сервантеса «Дон Кихот»</b> и обосновывает свои выводы, опираясь на свой жизненный опыт.</p> <p>Понимает и может анализировать значение в раскрытии события или образа (образов) в сюжете произведения <b>Сервантеса «Дон Кихот»</b>, а также произведений искусств (изобразительное искусство, скульптура, музыка, кино, спектакль), созданных на основе данного художественного произведения.</p> <p>Сравнивая произведение <b>Сервантеса «Дон Кихот»</b> и его интерпретацию в другом виде искусства (художественный фильм, спектакль), может определить сходства и различия.</p>	

			<p>На основе прочитанного произведения <b>Сервантеса «Дон Кихот»</b> выполняет творческие задания (по учебнику).</p> <p>На основе прочитанного произведения (отрывка из <b>«Дон Кихота» Сервантеса</b>) с помощью ИТ создает творческий продукт (презентацию, аудиокнигу, трейлер книги — мультимедийную рекламу книги и др.). Эффективно использует ИТ при создании, редактировании (обработке) и презентации продукта.</p>	
		<b>68</b>		